



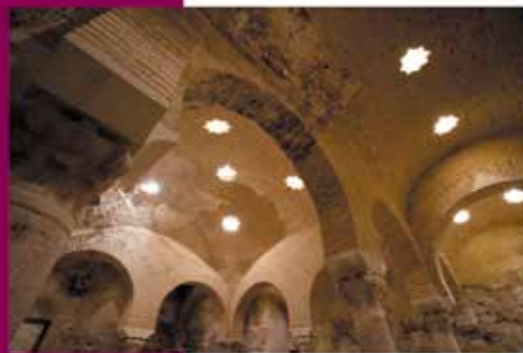
Edición financiada por la Consejería de Comercio, Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía y cofinanciada por la Unión Europea.

Jaén



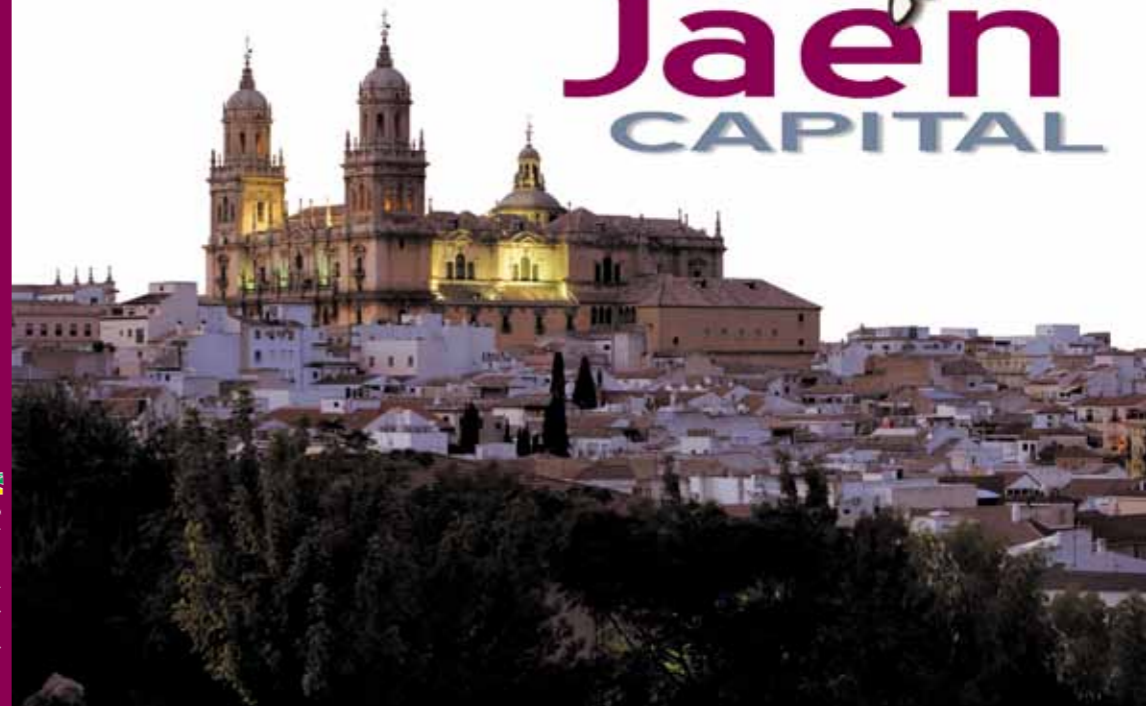
Jaén

CAPITAL



Jaén

CAPITAL



COLECCIÓN TEMÁTICA

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta. Get free

Jaén, paraíso interior

Jaén

Localización

Jaén es una de las ocho provincias de Andalucía. Situada al norte de la comunidad autónoma, sus límites constituyen la frontera con la Meseta castellana y los sistemas Béticos del sur. Por su centro se abre la depresión del Guadalquivir, la más importante cuenca fluvial de la región. Jaén limita al norte con las provincias castellano manchegas de Ciudad Real y Albacete. Al sur y al este con Granada y al oeste con Córdoba.

Accesos

Una densa red de carreteras atraviesa la provincia de Jaén. La Autovía del Sur, la A-4 (E-5), atraviesa la provincia en sentido norte suroeste. El paso natural de Despeñaperros está a cuarenta kilómetros de Bailén, nudo de comunicaciones de donde nace la autovía A-44 (E-902), que conduce a Jaén y Granada. La carretera N-322 conduce a las ciudades de Baeza y Úbeda. Desde la capital se accede a las dos ciudades monumentales a través de la carretera A-316.

Redacción, diseño y dirección Tinta Blanca Editor

Agradecimientos: Ayuntamiento de Jaén, Santa Iglesia Catedral, Palacio de Villardompardo, Museo Provincial de Jaén, Parador de Turismo Santa Catalina, Restaurante Vicente, Antonio de la Torre, Ana Piqueras, Manuel Veites, Francisco Vilches, Alberto Ávila, Marta Herrera.

Fotografías: Nano Cañas, José Manuel Pedrosa y Francis Cano

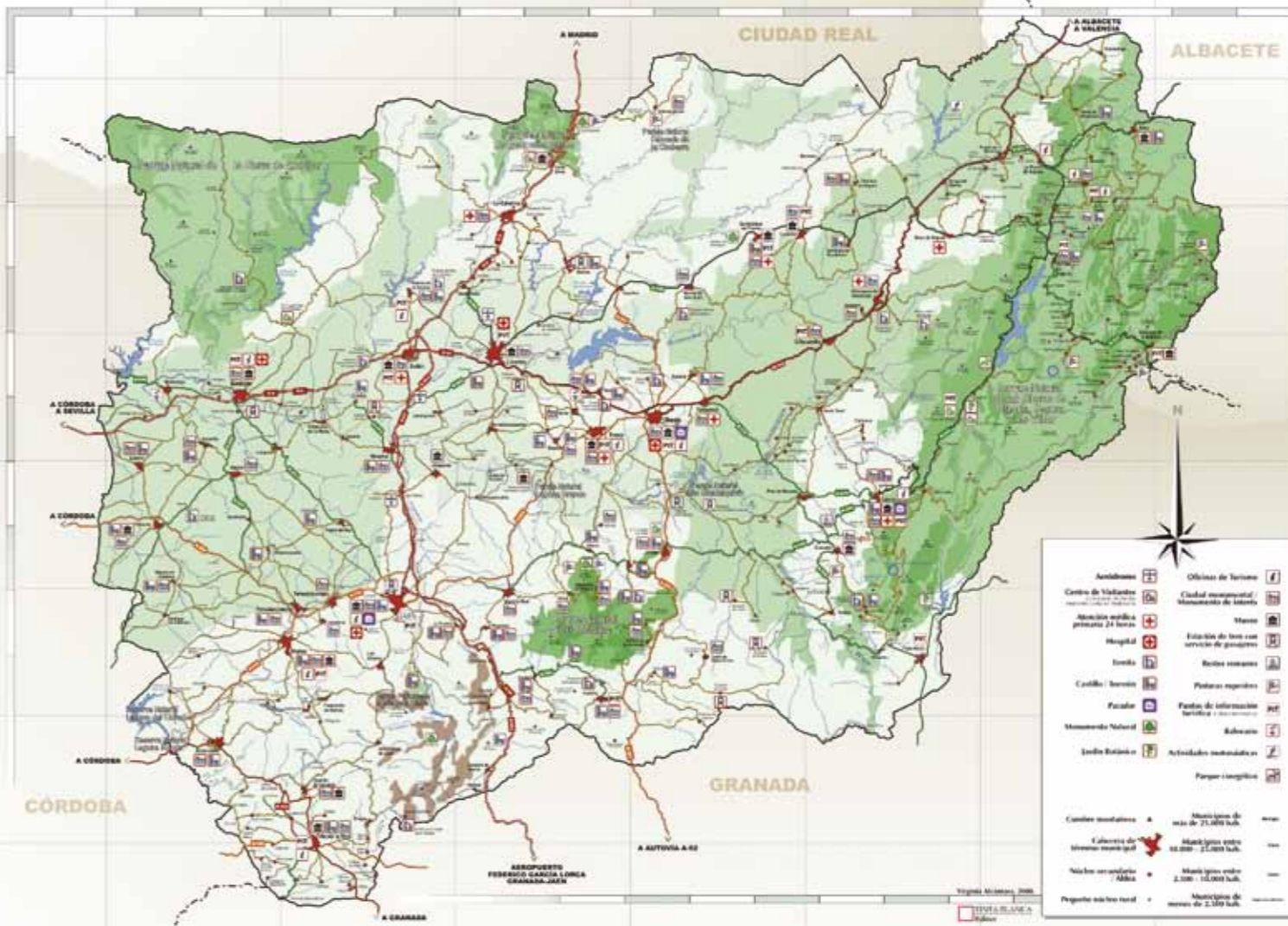
Dibujos y pinturas: Luis Berges y David Padilla

Edita: Diputación Provincial de Jaén

Imprime: Soproagra, S. A.

Depósito legal: J. 117 - 2011

Tercera edición corregida y aumentada, marzo de 2011



Normas de uso público de los espacios naturales

La provincia de Jaén posee la mayor extensión de espacios naturales protegidos de España. En su interior alberga cuatro parques naturales (Cazorla, Segura y Las Villas, Sierra Mágina, Sierra de Andújar y Despeñaperros), tres parajes naturales (Alto Guadalquivir, Laguna Grande y La Cimbarra) y dos reservas naturales (Laguna Honda y Laguna del Chinche). Las administraciones públicas velan por su conservación y han dictado una serie de normas de uso público que de manera sintetizada son éstas:

-Es obligatorio acampar solamente en las zonas dispuestas para ello.

-La acampada en fincas privadas está sujeta a la existencia de un máximo de tres albergues distantes unos de otros quinientos metros y por un periodo máximo de acampada de tres días, con permiso del propietario.

-La Consejería de Medio Ambiente y los ayuntamientos son las administraciones encargadas del orden, la limpieza y el control de los espacios naturales protegidos de Jaén. Es imprescindible la colaboración de todos. Los visitantes están obligados a utilizar las papeleras y contenedores dispuestos en cada espacio natural.

-No está permitido encender fuego fuera de los lugares acondicionados para ello. Un incendio destruye en pocas horas lo que la naturaleza ha creado a lo largo de los años.

-No está permitido arrojar vertidos o basuras en los espacios naturales protegidos. El ruido o la música a elevado volumen son también formas de contaminación y pueden causar perjuicios importantes a la fauna.

-Utilice los caminos habituales y señalizados. Salirse de ellos puede poner en peligro el equilibrio de la flora y la fauna. No recolecte ejemplares de fauna, flora o fósiles. En cambio, fotografíelos. Siga en todo momento las indicaciones del personal encargado de velar por la seguridad de los espacios naturales protegidos.

Los espacios naturales protegidos de Jaén son patrimonio de todos, y entre todos debemos protegerlos y conservarlos para futuras generaciones.



Jaén es la capital del paraíso interior. La ciudad se extiende a las faldas del cerro de Santa Catalina, coronado por un castillo medieval, frente al valle del Guadalquivir.

Las calles y plazas de Jaén trazan barrios populares de origen árabe, presididos por iglesias, palacios y conventos donde el renacimiento legó algunos de los más notables ejemplos del arte andaluz del siglo XVI. Los Baños Árabes son la herencia del Jaén andalusí, ubicados al lado de una Judería que conserva monumentos como la iglesia de San Andrés. Pero de entre todos los monumentos de la capital destaca la Catedral, obra maestra del arquitecto Andrés de Vandelvira, inspiradora de otras muchas grandes catedrales construidas en Hispanoamérica. Sus antiguos barrios son el recuerdo de las culturas árabe, judía y cristiana, y la ciudad contemporánea y moderna, extendida hacia el norte, acoge edificios de valiosa arquitectura y un conjunto de parques que son un pulmón verde del nuevo Jaén. Moderna, activa y plural, Jaén posee una universidad que es foco de cultura para toda la provincia. Su gastronomía pontifica las virtudes del aceite de oliva virgen extra y el calendario anual de ocio y fiestas hace de la capital un tentador destino para vecinos y foráneos. 🌿



índice



YADEMÁS 06

...tapear, callejear, hacer deporte y comer.

PLANIFICAR e VIAJE 10

Clima, población, cómo moverse y 24 horas en la capital.

CALLEJERO para no perderse. 12

04 JAÉN IMPRESCINDIBLE

Hay cuatro cosas que el viajero no puede perderse en su visita a Jaén.

16 la CATEDRAL

22 los BAÑOS ÁRABES

26 el CASTILLO

30 la CULTURA ÍBERA



34 EL PASEO

Jaén debe ser paseada para descubrir sus rincones y sus secretos. Desde los barrios donde la ciudad se inicia, como la Magdalena, San Juan o la Merced, hasta el moderno parque Andrés de Vandelvira, en el Bulevar.



CERCANÍAS 50

GASTRONOMÍA 52

CULTURA 54

FIESTAS 56

GUÍA y DATOS de INTERÉS 60



La esencia del Renacimiento

LA CATEDRAL

Consagrada a la Asunción de la Virgen, la Catedral de Jaén fue construida sobre la antigua mezquita aljama. Es el gran monumento de la capital. Diseñada por Andrés de Vandelvira, este Monumento Histórico Artístico aspira a convertirse en Patrimonio de la Humanidad. Sus trazas inspiraron la mejor arquitectura religiosa de América Latina.



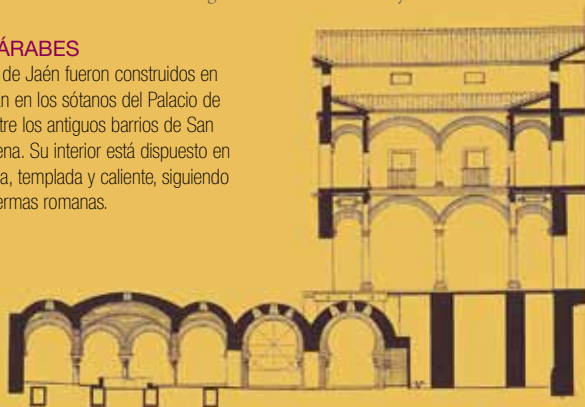
Plaza de Santa María s/n. | 953 23 42 33.
Lunes a sábado: 10.00 a 14.00h y de 16.00 a 18.00h.
Domingo y festivos: 10.00 a 12.00h y de 16.00 a 18.00h.
Verano: Domingo tarde cerrado.

Los placeres de al-Andalus

LOS BAÑOS ÁRABES

Los Baños Árabes de Jaén fueron construidos en el siglo XI. Se hallan en los sótanos del Palacio de Villardompardo, entre los antiguos barrios de San Juan y La Magdalena. Su interior está dispuesto en torno a las salas fría, templada y caliente, siguiendo el modelo de las termas romanas.

Plaza Santa Luisa de Marillac s/n. | 953 24 80 68.
Martes a sábados: 9.00 a 21.30h.
Domingo: 9.00 a 14.30h. Lunes y festivos cerrado.



La primera memoria

MUSEO DE JAÉN

El Museo atesora dos de las colecciones de arte ibero más importantes de España. Se trata de las piezas extraídas de los yacimientos de El Pajarillo, en la localidad de Huelma, y Cerrillo Blanco, en Porcuna. La cabeza de Lobo o el Guerrero con falcata evidencia la importancia que las tierras de Jaén tuvieron antes de la romanización.

Museo de Jaén

Paseo de la Estación, 27. | 953 31 33 39.
Martes: 14.30 a 20.30h. Miércoles a sábado: 9.00 a 20.30h.
Domingo y festivos: 9.00 a 14.30h. Lunes cerrado.



Crónica de una frontera

EL CASTILLO DE SANTA CATALINA

Sus orígenes son islámicos, pero tras la conquista cristiana fue reforzado por mandato de Fernando III tras la conquista de la ciudad a mediados del siglo XIII. La torre del Homenaje y otros cinco torreones cierran un diáfano patio de armas donde hoy abre sus puertas un centro de interpretación de la fortaleza y la ciudad. Acoge el Parador de Turismo de Santa Catalina.

Centro de Interpretación del Castillo de Santa Catalina

Castillo de Santa Catalina
Teléfonos de contacto para visitas: 953 12 07 33 / 953 19 04 55.



Sabores en miniatura



TAPEAR

Es una tradición irrenunciable. El tapeo en Jaén constituye una de las más sólidas costumbres entre sus vecinos. Aquella máxima romana de que se ha de beber en función de lo que se come cobra especial significado en esta capital andaluza. Si un cliente acude a la barra de una taberna y pide una bebida no faltará a su lado una tapa que es una miniatura de la rica y variada gastronomía jiennense. Los bares y tabernas de Jaén se extienden por toda la ciudad. Los más tradicionales se hallan en San Ildefonso y en el barrio de las Tascas, situado junto a la Catedral, entre las calles Maestra y Cerón.



Descubrir la ciudad a pie

CALLEJEAR

Para conocer una ciudad no hay mejor propuesta que callejear. Jaén es una capital para andarla sin prisas, para descubrirla entre calles y plazas, para sorprenderse frente a la belleza de sus iglesias, de sus palacios y sus rincones populares. ¿Alguna sugerencia? Muchas. Alrededor de la Catedral se disponen algunos de los barrios con más encanto de la capital. La Merced, San Juan y la Magdalena constituyen el itinerario de los barrios históricos. La ciudad contemporánea y moderna se halla a ambos lados del paseo de la Estación.

A sus pies se halla el Bulevar, la nueva zona de ensanche abrazada a parques, amplias avenidas y modernas urbanizaciones.



Emociones adrenalina^y

DIVERTIRSE



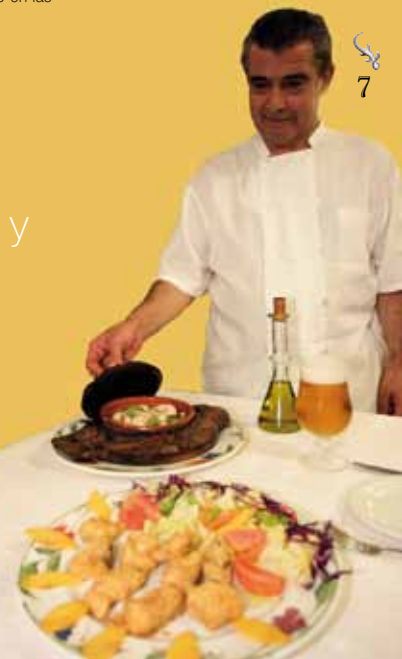
Hay muchos modos de divertirse en Jaén. Uno de ellos es practicando deporte en las modernas instalaciones de Las Fuentezuelas, La Salobreja o en Felipe Arche. Otra posibilidad es realizar senderismo o bicicleta de montaña por los alrededores de la capital, por la Vía Verde del Aceite o por el parque periurbano que rodea el área recreativa de la Cañada de las Hazadillas. La noche en Jaén ofrece otro modo de divertirse. Las terrazas situadas en las plazas de los barrios antiguos —el Pósito o Deán Mazas— son el mejor modo de tomar el pulso al ambiente nocturno jiennense. Los pubs se concentran en el barrio de San Ildefonso o en las cercanías del Gran Eje y el Bulevar.

Una cocina tradicional y moderna

COMER

El tapeo no debe de sustituir un grato y placentero almuerzo o una serena cena en alguno de los muchos restaurantes de Jaén. La cocina de la capital vuelve a pontificar los beneficios y el sabor del aceite de oliva virgen extra para crear platos de sublime sabor. La ciudad ofrece restaurantes que sacian apetitos y apetencias.

Los hay de cocina tradicional, de recetarios de platos de cuchara y sabor antiguo, y los hay también de cocina creativa, moderna y provocativa que no renuncia, además, a la enseñanza de la gastronomía clásica.



Jaén es una de las ocho capitales de Andalucía. Ronda los ciento treinta mil habitantes y mantiene una importante población flotante, gracias a su universidad. La capital se halla en el centro suroeste de la provincia en un extenso término de 422 kilómetros cuadrados. La ciudad se alza a 573 metros sobre el nivel del mar. Dentro de su término municipal quedan entidades de población como Las Infantas o los llamados Puentes, antiguas colonias agrícolas convertidas de unos años a esta parte en zonas de veraneo.

EL CLIMA

Jaén es una capital del interior andaluz. Su clima mediterráneo continental permite disfrutar del paseo durante buena parte del año. La primavera y el otoño son las estaciones más recomendables para visitarla. Los inviernos son suaves y los veranos calurosos. La temperatura media anual se sitúa en los 16 grados. Jaén, que goza de casi tres mil horas de sol al año. Las precipitaciones se concentran a finales de invierno y principios de primavera, y la media anual se sitúa entre los 500 y 700 ml, repartidos entre 75 y 100 días de lluvia al año.

UNA VEZ EN LA CIUDAD

Jaén es una ciudad para disfrutarla a pie. Lo mejor será estacionar nuestro vehículo

TEMPERATURAS MEDIAS EN JAÉN (°C)

Enero	Febrero	Marzo	Abril
6,6	8,6	10,9	12,9
Mayo	Junio	Julio	Agosto
16,4	21,5	27,6	27,5
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
23,6	16,6	11,2	8,1

Fuente: Universidad de Jaén.

en alguno de los muchos parking situados en los diferentes barrios de la capital. Uno de los más utilizados es el parking de la plaza de la Constitución, puerta de entrada a los barrios antiguos de la ciudad. Este parking queda al lado de la calle Bernabé Soriano, conocida popularmente como La Carrera, enclavada entre el barrio de San Ildefonso, la plaza de San Francisco, donde se halla la Diputación Provincial de Jaén, y la calle Campanas donde se alza una de las portadas de la Catedral.

24 horas en Jaén

- 9.00** Desayuno con tostadas de aceite de oliva virgen extra.
- 10.00** Paseo por la calle Bernabé Soriano hasta la plaza de San Francisco y plaza de Santa María. Visita a la Catedral.
- 10.30** Paseo por la calle Maestra y Martínez Molina hasta el palacio de Villardompardo.
- 11.30** Visita a los museos de Artes y Costumbres Populares e Internacional de Arte Naïf. Visita a los Baños Árabes.
- 13.30** Aperitivo en las tascas situadas entorno al Arco del Consuelo, entre la calle Maestra y la calle Cerón. Almuerzo.
- 14.30** Visita al Museo Provincial de Jaén.
- 16.30** Café en el parque de la Victoria.
- 18.30** Visita al Castillo de Santa Catalina.
- 19.30** Atardecer desde la Cruz del Castillo.
- 20.30** Una parada en las terrazas de la plazas del Pósito, Dean Mazas o San Ildefonso.
- 21.30** Cena.
- 23.00** Un último paseo por la plaza de Santa María con la Catedral iluminada.



EL CALLEJERO

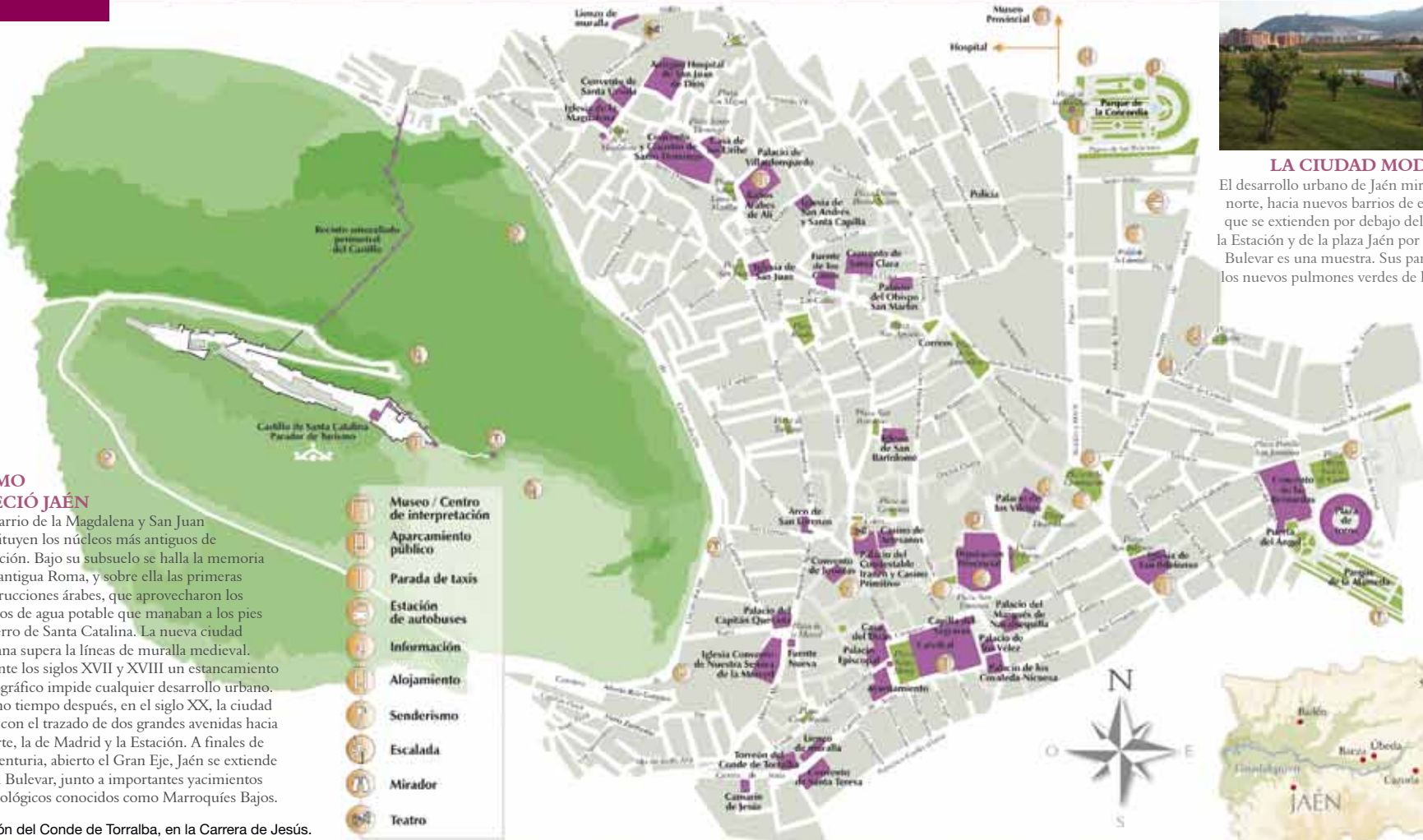
Situada a los pies del cerro de Santa Catalina, la ciudad de Jaén se esparce en torno a barrios de origen medieval y zonas de ensanche abiertas a lo largo del siglo XX. La ciudad histórica se sitúa al sur y la ciudad nueva al norte. Su configuración urbana es la crónica del desarrollo de su propia historia.



CÓMO CRECIÓ JAÉN

Los barrios de la Magdalena y San Juan constituyen los núcleos más antiguos de población. Bajo su subsuelo se halla la memoria de la antigua Roma, y sobre ella las primeras construcciones árabes, que aprovecharon los veneros de agua potable que manaban a los pies del cerro de Santa Catalina. La nueva ciudad cristiana supera la líneas de muralla medieval. Durante los siglos XVII y XVIII un estancamiento demográfico impide cualquier desarrollo urbano. Mucho tiempo después, en el siglo XX, la ciudad crece con el trazado de dos grandes avenidas hacia el norte, la de Madrid y la Estación. A finales de esta centuria, abierto el Gran Eje, Jaén se extiende por el Bulevar, junto a importantes yacimientos arqueológicos conocidos como Marroquíes Bajos.

Torreón del Conde de Torralba, en la Carrera de Jesús.



LA CIUDAD MODERNA

El desarrollo urbano de Jaén mira hacia el norte, hacia nuevos barrios de expansión que se extienden por debajo del paseo de la Estación y de la plaza Jaén por la Paz. El Bulevar es una muestra. Sus parques son los nuevos pulmones verdes de la ciudad.





El símbolo de la ciudad

Desde muchos kilómetros antes de llegar a la capital se advierten las dos torres y la cúpula catedralicia, que despuntan en mitad de la ciudad histórica, enmarcadas frente al cerro de Santa Catalina y las cercanas montañas de la sierra de Jaén. Desde hace siglos la Catedral ocupa el centro histórico de la ciudad, erigida frente al Ayuntamiento, el Obispado y al lado del Convento de San Francisco, ocupado por la Diputación Provincial de Jaén. En torno a la Catedral se extienden algunas de las calles más atractivas de la capital. La calle Bernabé Soriano, conocida como la Carrera, regala desde su inicio la bella perspectiva de una de las torres campanario.

LA Catedral, se alza sobre el solar que hasta el siglo XIII ocupó la mezquita principal del Jaén árabe. Los primeros cimientos del templo cristiano fueron levantados en uno de los án-

gulos del recinto amurallado que cerraba la ciudad en tiempos medievales. Aquella fábrica gótica, cuyas huellas aún perviven en cresterías y gárgolas situadas en la parte trasera del templo, junto al Colegio de Arquitectos, dio paso a un exultante lenguaje renacentista. En 1550 el cabildo encargó a Andrés de Vandelvira un nuevo proyecto catedralicio. Hasta su muerte, en 1575, Vandelvira tuvo tiempo de ver construir la sacristía, la sala capitular, el panteón



Sacristía catedralicia.

de canónigos y las capillas del crucero sur. Además dejó dibujado sobre el papel el proyecto global del templo, que en buena parte respetaría Alonso Barba, su discípulo, y tiempo después Juan de Aranda Sa-

lazar y Eufrasio López de Rojas. Es bajo el gobierno de este último, en 1667, cuando se levantó la fachada que mira a la plaza de Santa María. Este gran escenario es deudor también del arte barroco y de un soberbio programa escultórico que desarrolla Pedro Roldán y que además de representar a los Padres de la Iglesia, los Evangelistas, a San Pedro y San Pablo, sitúa en un lugar destacado a San Fernando, Santa Catalina y el Santo Rostro.



Detalle del coro.

Tiempo después, a mitad del siglo XVIII, Ventura Rodríguez erigió el Sagrario, que se alza a un lado de la calle Campanas. Su entrada mira a una amplia y diáfana lonja que cierra uno de los lados de la Catedral. En su interior neoclásico destaca la cúpula ovalada.

Por dentro la Catedral de Jaén se extiende sobre una planta de salón y tres grandes naves divididas por pilares cruciformes de orden corintio que sostienen bóvedas vaídas, muy del gusto de Vandelvira. Un coro, diseñado por José Gallego, discípulo de Churriguera, interrumpe el tránsito y la perspectiva de la nave central. Diecisiete capillas rodean el interior del templo. En la cabecera se sitúa la capilla de San Fernando donde se venera a Nuestro Padre Jesús Nazareno, al que el pueblo de Jaén llama cariñosamente El Abuelo, motivo

de una de las mayores devociones religiosas de Andalucía. En la capilla central se guarda el Santo Rostro, que es expuesto todos los viernes por la mañana. La leyenda cuenta que este lienzo de estilo gótico es uno de los tres paños que la Verónica utilizó para secar el sudor y la sangre a Jesús durante su ascenso al monte Calvario. Según otras crónicas el Santo Rostro fue traído por san Eufrasio, al que san Pedro le encomendó evangelizar España.

La Sacristía y la Sala Capitular son dos de las más soberbias estancias del renacimiento español. Bajo su suelo se halla el Panteón de Canónigos que acoge el Museo Catedralicio. La solución arquitectónica de su escalera es otra de las genialidades de Vandelvira. En sus salas se expone una notable colección de pintura, escultura y piezas de orfebrería. 🏛️



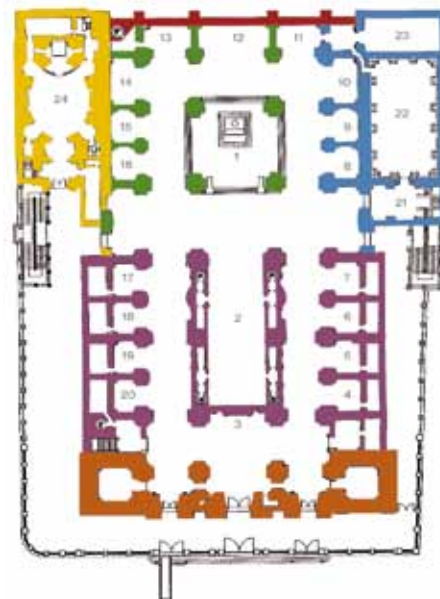
VIRGEN DE LA ANTIGUA
La Catedral es un gran relicario para acoger el lienzo del Santo Rostro.



ALTAR MAYOR
El crucero y la cúpula central son dos de las más brillantes piezas catedralicias.



CORO
La sillería recoge pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento bíblico.



- Principios del siglo XVI. Obispo Alonso Suárez
- Medios del siglo XVI. Andrés de Vandelvira
- Principios del siglo XVII. Juan de Aranda y Salazar
- Medios del siglo XVII. Eufrasio López de Rojas
- Siglo XVIII. José Gallego y Ovidio del Partal
- Siglo XVIII. Ventura Rodríguez

Fuente: Santa Iglesia Catedral.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Presbiterio | 12. Santo Rostro, Virgen de la Antigua |
| 2. Coro | 13. San Fernando. |
| 3. Trascoro | Nuestro Padre Jesús Nazareno |
| 4. Santo Domingo. | 14. San Eufrasio |
| Cristo de la Buena Muerte | 15. Inmaculada. San Amador |
| 5. San Sebastián. | 16. Niño Jesús |
| San Juan Nepomuceno. | 17. San Miguel. Virgen del Alcázar |
| Capilla del Santísimo Sacramento | 18. San Pedro Pascual. |
| 6. San Jerónimo. Lignum Crucis | Virgen de la Cabeza |
| 7. Virgen de los Dolores | 19. Cristo del Refugio. Virgen de la Correa |
| y Santo Sepulcro | 20. San José. Virgen de la Capilla |
| 8. Virgen de las Angustias | 21. Antescristía. Custodia. |
| 9. Santa Teresa | Museo. Archivo |
| 10. San Benito | 22. Sacristía |
| 11. Santiago. Virgen del Pilar. | 23. Sala Capitular |
| Santos Oleos | 24. Sagrario. Cripta |



SALA CAPITULAR
El retablo renacentista del XVI es obra de Pedro de Machuca



MUSEO CATEDRALICIO
La escalera de acceso es una brillante solución de Andrés de Vandelvira.



BALCÓN CENTRAL
Sobre el balcón principal está esculpido el Santo Rostro que se venera dentro.

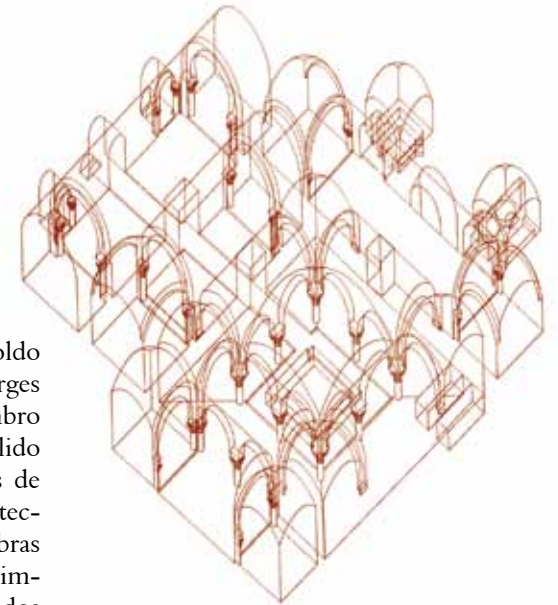


Agua luz y memoria

Los Baños Árabes de Jaén son un monumento único en España por su valor artístico, su disposición arquitectónica y su extraordinaria conservación. Las primeras noticias las relata Gonzalo Argote de Molina en su libro *Nobleza de Andalucía*, escrito en tiempos de Felipe II. Dos siglos después, a finales del XVIII, el deán José Martínez de Mazas recuerda la existencia de estos baños. Fue en 1913 cuando Enrique Romero de Torres localiza los baños bajo el edificio del hospicio de mujeres y toma los datos suficientes para dibujar un primer esbozo de su planta. En 1931 son declarados Monumento Histórico Artístico.

EN 1936 los arquitectos Leopoldo Torres Balbás y Luis Berges Martínez realizan tareas de desescombro y limpieza, interrumpidas por el estallido de la guerra civil. Las últimas tareas de restauración las llevó a cabo el arquitecto Luis Berges Roldán. En 1984 las obras concluyeron. A la luz quedó el más impresionante de los hammán conservados en España. Los trabajos merecieron ese año la medalla de honor del Premio Europa Nostra, el mayor reconocimiento internacional a una labor de restauración en un edificio histórico.

Los Baños Árabes de Jaén son un monumento histórico. Hace siglos que dejaron de ser utilizados como zona de baño. Fueron construidos en el siglo XI, entre el final del califato de Córdoba y su desmembración en reinos de taifas. Don Fernando de Torres y Portugal, virrey del Perú, construyó a finales del siglo XVI su



Trazas del volumen interior. *Jacobo Berges Torres.*

palacio sobre el hammán. Una parte de los baños fue destinada a sótano y otra quedó con los años semiderruida. Desde el siglo XVIII el palacio fue convertido en hospicio de mujeres. En 1901 el edificio es ampliado con la construcción de una capilla.

La disposición arquitectónica de los Baños Árabes de Jaén responde a un modelo común heredero de la tradición de las termas romanas. El vestíbulo de ingreso da paso a la sala fría. La sala templada, la



Fachada del Palacio de Villardompardo.
A la derecha, sala templada del hammán.
Abajo, cuadro naïf de Manuel Moral.

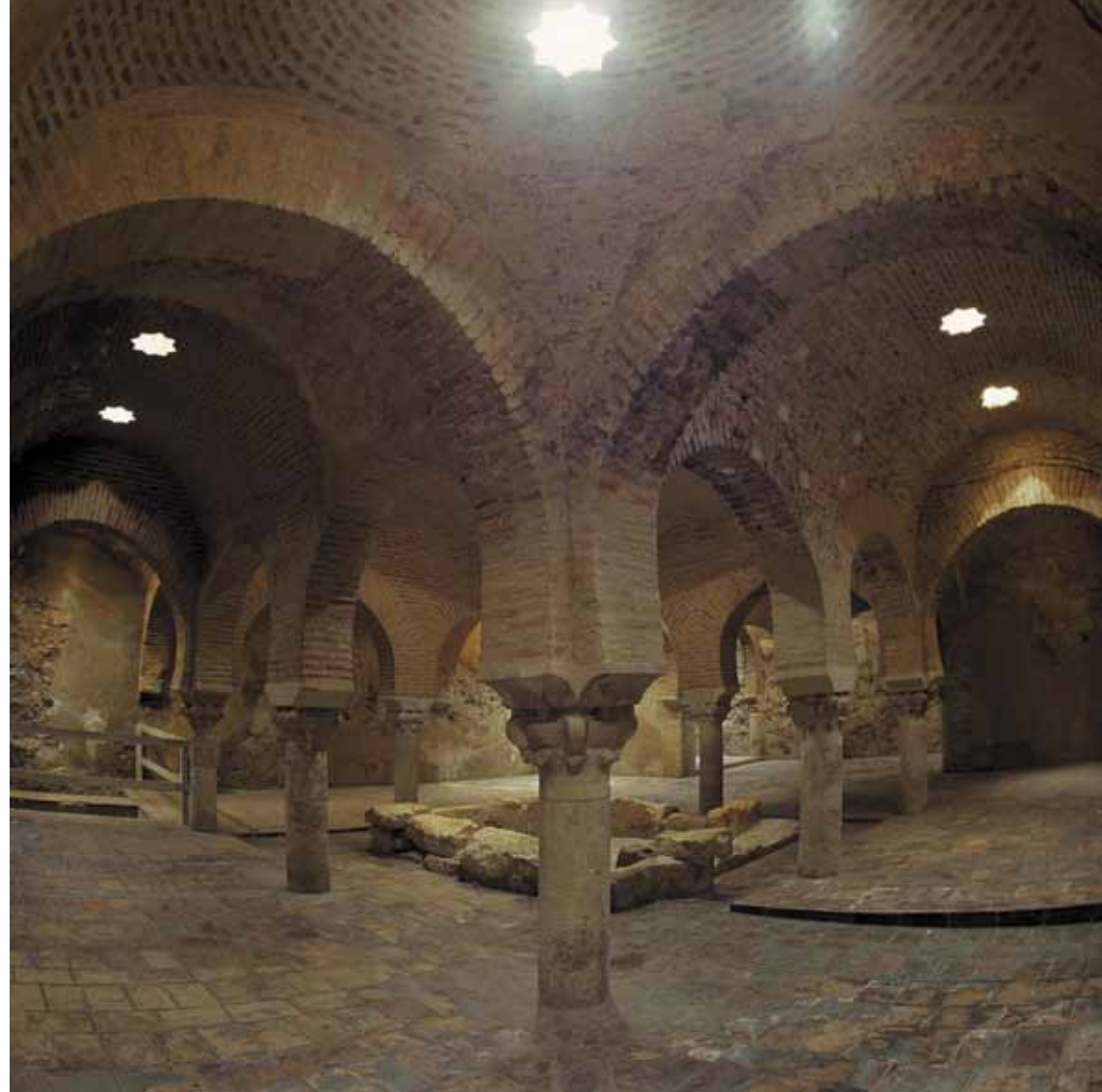
mayor de todas, tiene planta cuadrada y está cubierta en su zona central por una cúpula semiesférica apoyada en un cuadrado de

donde arrancan ocho arcos de herradura. Durante las tareas de restauración fueron recuperados casi todos los capiteles originales que vuelven a descansar sobre las sólidas columnas de la sala. El pavimento original del hammán fue mármol, pavimento que fue restituido durante con las labores de restauración. La sala caliente, abierta a la sala templada a través de un hueco adintelado de un metro de anchura, está cubierta por una bóveda de cañón corrido. Al igual



que el resto de estancias, la luz entra por luceras estrelladas que caracterizan el ambiente singular de estos baños.

El palacio de Villardompardo, gestionado por la Diputación Provincial de Jaén, acoge además el Museo Internacional de Arte Naïf y el Museo de Artes y Costumbres Populares, donde se exhiben útiles y enseres estrechamente ligados a antiguas profesiones y formas de vida de nuestros antepasados. El palacio posee además una capilla donde se celebran exposiciones temporales y un conjunto de salas y jardines que formaron parte de las casas anexas al conjunto monumental. 🇻🇵



La huella del medieval

Las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en el cerro de Santa Catalina demuestran que esta área estuvo habitada desde hace cuatro mil años. En el siglo III antes de Cristo los íberos levantan murallas y torreones que las legiones romanas arrasaron en su asedio por controlar el valle del Guadalquivir. La nueva ciudad romana delimita barrios y consolida murallas. La decadencia del imperio aboca a la ciudad a una crisis que no se vería resuelta con la llegada de los visigodos. La construcción del castillo comienza con la llegada de los árabes a la península.



A la izquierda, arcada de una de las dos torres albarranas. Junto a estas líneas, puerta principal de acceso a la fortaleza e imagen nocturna del castillo.

DURANTE el emirato de Abd al-Rahman II Jaén se convierte en cabecera de una extensa cora. Sus gobernadores se establecen en el alcázar viejo, el área más antigua oculta desde mediados del pasado siglo por el parador de turismo.

Tras la victoria de las huestes cristianas en la batalla de las Navas de Tolosa, Jaén era una ciudad codiciada por los reyes de Castilla. Fernando III el santo la asedió hasta que finalmente fue entregada en 1246 por al-Hamar, rey árabe de Arjona, que se declaró vasallo del monarca cristiano, obteniendo a cambio permiso para fundar en Granada en el reino nazarí.

Cuenta la leyenda que Santa Catalina de Alejandría, una de las patronas de las órdenes militares de caballería y muy venerada por los mozárabes de Jaén, se apareció una noche en sueños al rey Fernando cuando este iba a desistir de su empeño

por tomar Jaén. Santa Catalina lo animó a continuar y a los pocos días entró en la ciudad y colgó su escudo de armas sobre la más alta torre del alcázar viejo. La primera decisión del rey de Castilla fue edificar un nuevo alcázar en la zona más próxima a la cresta rocosa del cerro. El alcázar nuevo es el castillo que hoy visitamos, en cuyo interior se ha dispuesto un centro de interpretación que da a conocer no sólo la historia y las singularidades de la fortaleza sino el encanto histórico y monumental de la capital.

La fortaleza forma parte de la Ruta de los Castillos y las Batallas. Lo primero que sorprende es su emplazamiento y el ancho paisaje que se divisa a su alrededor. Pocas fortalezas de España tienen un horizonte tan ancho y abierto. La planta ovalada de la fortaleza está flanqueada por cinco torreones y la sólida y altiva torre del Homenaje, cuyos recios muros construidos en mam-



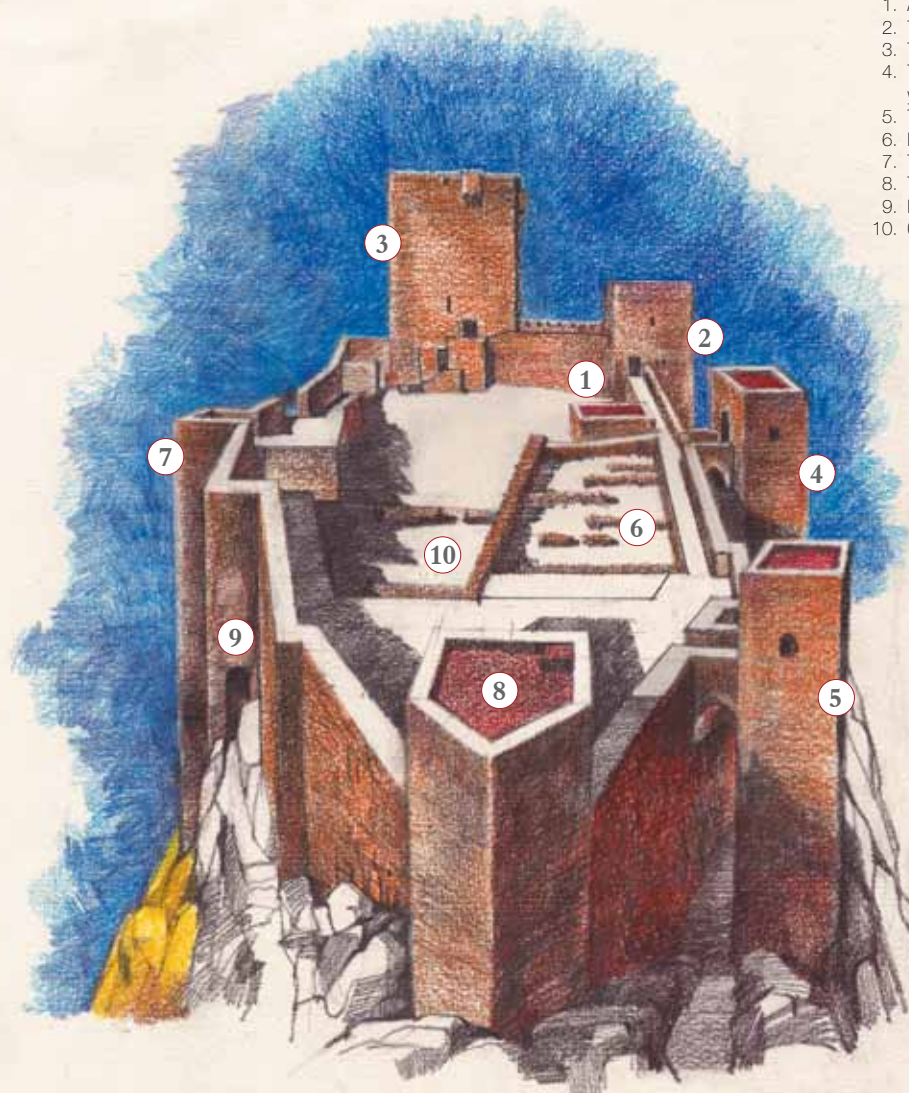
Cruz del Castillo de Santa Catalina.

postería encierran la sala de recepción y conferencias de la planta baja y la sala de audiovisuales donde cada media hora se proyecta en una pantalla de tres dimensiones una película que tiene como protagonista al Lagarto de Jaén, germen de la más conocida de las leyendas de la capital. En la torre de las Damas se exponen piezas arqueológicas y maquetas, mientras que en la torre de Santa Catalina se venera la imagen que es patrona de la ciudad. La torre Albarrana, separada por un arco del muro principal, acoge paneles informativos y pantallas táctiles que ilustran sobre asuntos relacionados con los muchos encantos de Jaén. La torre de la Vela o de la Guardia fue construida en el siglo XI. Tras la conquista cristiana fue integrada dentro de una torre pentagonal de mampostería separada por

dos estancias. Desde sus almenas, a través de señales

luminosas o de humo, se establecía comunicación con otras torres próximas al entorno. En su interior se recuerdan los años de la invasión francesa, uno de los episodios más dramáticos de la historia de España. Los franceses, que destruyeron buena parte del patrimonio de la capital, abandonaron Jaén el 17 de septiembre de 1812, no sin antes bombardear la mayor parte del alcázar jiennense. Los años de la invasión gala se recuerdan también en la prisión del castillo donde en una de las celdas está preso Pedro de Alcalde, cabecilla de un grupo de insurgentes contra el poder napoleónico.

Un camino empedrado conduce hasta la Cruz, se alza sobre la quilla rocosa más saliente del cerro. 🚩



1. Acceso
2. Torre de las Damas
3. Torre del Homenaje
4. Torre defensiva albarrana y Capilla de Santa Catalina
5. Torre defensiva albarrana
6. Excavaciones
7. Torre de las Troneras
8. Torre de la Vela
9. Poterna
10. Cárcel

PERFECTA AEREA DEL
CASTILLO DE
SANTA CATALINA.
AGOSTO 2007
LUIS BERGOS, ARQUITECTO

Príncipes de la antigüedad

El Museo Provincial de Jaén acoge la mayor colección de escultura íbera de España. Los conjuntos del Cerrillo Blanco de Porcuna y de El Pajarillo de Huelma constituyen dos hitos de la historia antigua de Jaén con los que ilustrar los siglos previos a la dominación romana en tierras del sur peninsular. Estas piezas son uno de los mayores atractivos de la iniciativa turística Viaje al Tiempo de los Íberos. Su importancia quedará reflejada en el Museo Internacional de Arte Íbero que abrirá sus puertas en los terrenos de la Vieja Cárcel.



Lucha de guerrero de Cerrillo Blanco. En la página anterior, portada del antiguo Pósito, en la fachada principal del Museo y monedas romanas.

EL conjunto escultórico del Cerrillo Blanco, descubierto en 1975 a las afueras de la localidad jienense de Porcuna, representa la historia mítica de un linaje aristocrático del siglo VI antes de

Cristo. Las esculturas expuestas, entre las que destaca el Guerrero de la armadura doble, se han agrupado por argumentos temáticos: la metáfora animal, los antepasados, las luchas heroicas y el grupo de los guerreros. Junto al conjunto escultórico destaca otra pieza que no guarda relación con el yacimiento descubierto en el paraje de Cerrillo Blanco. Se trata del Toro de Porcuna, una pieza del siglo VI antes de Cristo, realizada al parecer por artistas distintos a los que trabajaron el primer con-

junto. Las esculturas de El Pajarillo de Huelma fueron descubiertas en una campaña arqueológica realizada a lo largo de la década

de los noventa del pasado siglo. El santuario heroico del cerro de El Pajarillo,

levantado en honor a un príncipe en el siglo IV antes de Cristo narra el momento en que un héroe inicia el enfrentamiento con un lobo en presencia de dos seres mitológicos, conocidos como grifos. El conjunto está situado en el patio central del Museo, frente a la portada de la antigua iglesia de San Miguel, atribuida al arquitecto Andrés de Vandelvira. Las piezas del conjunto se sitúan a distintas alturas, tal y como debió de estar en su origen. En la rampa transitable se disponen los leones



Sobre estas líneas, vasija helénica y brazalete. Abajo, ¿Alcanzará?, de Pedro Rodríguez de la Torre. En la página siguiente, lobo íbero de El Pajarillo.

que representan el poder la jerarquía. De entre todas las piezas destaca la expresividad escultórica de la figura del lobo, a la que el guerrero trata de dar muerte para perpetuar su grandeza. Otro yacimiento íbero de interés es el de Puente Táblas, ubicado a escasos diez kilómetros de la capital.

El Museo de Jaén es un edificio neoclásico de planta cuadrada y torreones en las esquinas, construido en 1920 por el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta. En la fachada princi-



pal fue instalada la portada del antiguo Pósito, una obra renacentista del siglo XVI, obra de Francisco del Castillo.

La sección de arqueología figura entre las más importantes de los museos andaluces. Sus diferentes salas ilustran de las diversas culturas. La sección de Bellas Artes, situa-

da en las zonas altas del museo, expone lienzos de los pintores Madrazo y Pedro Rodríguez de la Torre, de José Nogué, Antonio López, Rafael Zabaleta o Manuel Ángeles Ortiz. 🇵🇸



La plaza de la Constitución, presidida por una escultura alegórica a la alfarería, obra del ubetense Paco Tito, constituye un cruce de caminos entre el Jaén antiguo y la ciudad nueva. En torno a la plaza se esparcen las calles de mayor tradición comercial de la capital. La peatonal calle de San Clemente conduce hasta la plaza de los Jardiniillos. La calle Madre Soledad Torres Acosta, Roldán y Marín y Virgen de la Capilla son tres de las más animadas calles de la ciudad, donde se concentran los comercios de primeras marcas y los establecimientos antiguos y de más tradición.



Iglesia de San Ildefonso. En la página siguiente, mirador en la carretera de Circunvalación.

la tierra. En los meses de invierno, en las tascas de este popular barrio jiennense, es costumbre acompañar la bebida con una tapa de migas con avíos.

El convento de las Bernardas está unido a la puerta del Ángel, un arco renacentista que mira hacia la plaza de toros y el parque de la Alameda, uno de los más bellos jardines de la ciudad.



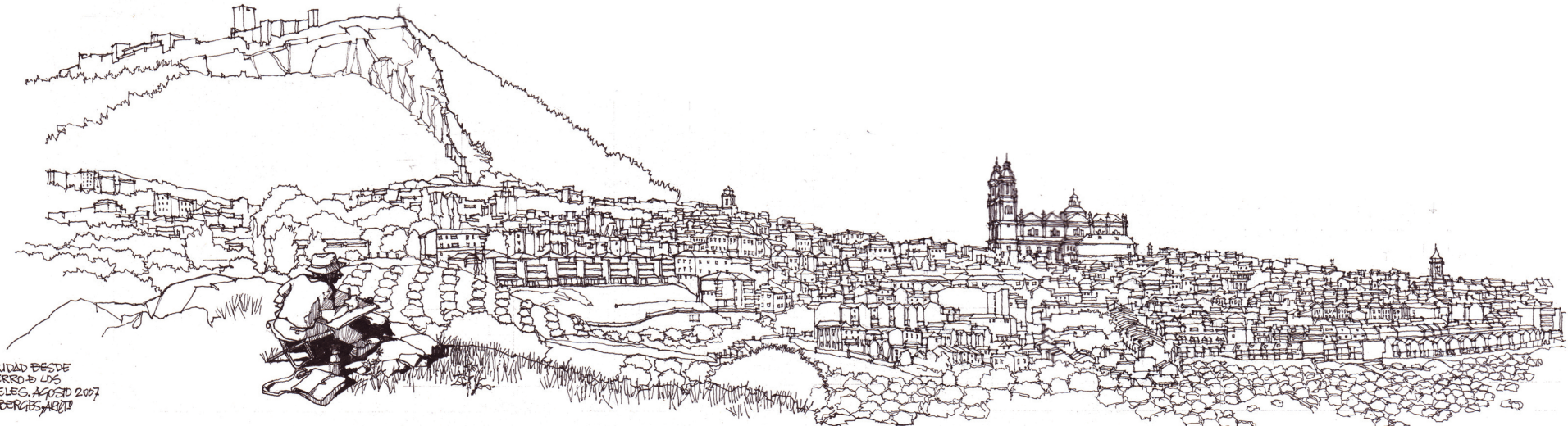
A uno de los lados de la plaza de la Constitución se halla el barrio de San Ildefonso. La iglesia del mismo nombre es tardo gótica y en su interior destaca el altar de la Virgen de la Capilla, patrona de la ciudad. Las calles de San Ildefonso acogen algunas de las tabernas más celebradas de la ciudad en cuyas cocinas elaboran una cocina tradicional y apegada a

La Carrera

La calle Bernabé Soriano de Jaén, conocida popularmente como La Carrera, es una de las vías más importantes de la capital. Une la plaza de la Constitución, a la que los jiennenses conocen como plaza de las Palmeras, y la plaza Vieja o de San Francisco. La Carrera es, por tanto, el nexo de unión con la ciudad antigua y la ciudad contemporánea, madurada desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días. A un lado y a otro de sus aceras se alzan edificios regionalistas, historicistas y vanguardistas que son el reflejo de la mejor arquitectura capitalina del XX.



LA CIUDAD DESDE
EL CERRO DE LOS
ZUMALES. AGOSTO 2007
LUIS BERGES ARRIETA





En una de las dos torres del auditorio se haya la Cámara Oscura de Capuchinos, desde donde Jaén y sus alrededores se proyecta en una pantalla redonda.

Para entrar al Jaén antiguo es necesario deshacer nuestros pasos. La plaza de la Constitución y la plaza del Deán Mazas están separadas por el edificio de Hacienda. Las terrazas que a mediodía y a la caída de la noche instalan en la plaza del Deán Mazas figuran entre las más animadas de la ciudad. La calle Pescadería sube hasta la plaza del Pósito, otro de los rincones preferidos por los amantes de la noche.

La plaza de San Francisco está presidida por la Diputación Provincial de Jaén, un edificio ecléctico cuyas obras concluyeron en 1879 sobre lo que en su día fue un convento franciscano. La plaza Vieja, como muchos vecinos aún la conocen, mira hacia la trasera de la Catedral. En la calle Ramón y Cajal, en el antiguo edificio Casa Almansa, abre sus puertas la Oficina de Turismo. Frente a la cabecera del Sagrario se alza la escultura de Andrés de Vandelvira. El Cole-

gio de Arquitectos esconde tras su fábrica moderna parte del antiguo claustro del palacio de los Vélez, que ofrece su arcadas hacia la calle Almenas, una vía empedrada y evocadora que cierra uno de los ángulos de la Catedral.

La calle Campanas asciende hasta la plaza de Santa María donde frente a la fachada principal de la Catedral se alza el Obispado y el Ayuntamiento. La peatonal calle Maestra figura entre las más antiguas de la ciudad. Unía la mezquita aljama con la medina andalusí, a través de lo que hoy es la calle Martínez Molina. Entre Maestra y la también peatonal calle Cerón se halla el

A la izquierda, patio del Palacio de la Diputación Provincial. Abajo, Ayuntamiento.



Arco del Consuelo donde abren las tas-cas más antiguas de la ciudad. En estas calles está la taberna El Gorrión, que abrió sus puertas en 1888 y cuyo interior conserva el sabor añejo de sus orígenes.



Taberna El Gorrión, de 1888. En la página siguiente, reja en la Capilla de San Andrés.

El palacio de Miguel Lucas de Iranzo, situado entre las calles Maestra y Madre de Dios, fue la morada del condestable de Castilla, nombrado a mediados del XV por su amigo el rey Enrique IV de Trastámara. Hoy es sede de las dependencias municipales de cultura. En su patio interior se conserva un salón con un extraordinario artesonado mudéjar.

De Maestra parten calles empinadas que conducen hasta el Conservatorio de Música, el arco de San Lorenzo y la plaza de la Merced, presidida por la iglesia del mismo nombre. Cuentan que en el arco de San Lorenzo, lo único que resta de la vieja parroquia del mismo nombre, fue velado el cuerpo sin vida de Fernando IV el Emplazado.

Las calles del barrio de la Merced son

empinadas y estrechas, y evidencian su trazado medieval. La calle de San Lorenzo, por ejemplo, asciende hasta la carretera de Circunvalación que ciñe el cerro de Santa Catalina, y en torno al cual abren

extraordinarios miradores hacia la Catedral y la ciudad antigua. La iglesia de San Bartolomé queda próxima. Se alza sobre la plaza del mismo nombre, a un lado de la calle Martínez Molina. Fue construida en el siglo XV y de su fachada destaca su airosa espadaña. En su interior se venera al Cristo de la Expiración, de José de Medina.

El barrio de San Juan constituye la entrada a la Judería de Jaén. La calle del Arroyo de San Pedro desciende hasta la plaza de La Fuente de los Caños, en cuyas cercanías está el convento de Santa Clara, fundado por Fernando III. Paralela a esta calle se halla San Andrés, que desciende hasta la iglesia del mismo nombre, una de las más antiguas de Jaén, utilizada en su día como sinagoga. La Capilla de San An-





drés, como es conocida en el barrio, es uno de los más valiosos monumentos religiosos de la ciudad.

En su interior está la Santa Capilla cerrada por la extraordinaria reja del maestro Bartolomé Ruiz y cubierta por una bóveda gótica. La iglesia de San Andrés fue fundada el año 1515 por don Gutierre González Doncel, que fue tesorero del papa León X. En su enterramiento hay tierra de las catacumbas romanas, de ahí su carácter de santa.

La cercana iglesia de San Juan, cuya parte trasera es visible desde la calle Martínez Molina, es gótica aunque su interior no evidencia sus originales trazas artísticas. En una de las capillas se halla el conjunto escultórico del Buen Ladrón, obra de Sebastián de Solís, que procesiona la tarde del Viernes Santo.

En la plaza de Santa Luisa de Marillac está el palacio de Villardompardo, en cuyos sótanos están los Baños Árabes. Camino de la plaza de la Magdalena destaca el convento de Santo Domingo, convertido en la actualidad en Archivo Histórico Provincial. De su interior sobresale su luminoso patio cuadrado que puede ser



Concierto en la plaza Deán Mazas. Arriba, a la izquierda, estrella de David en una fachada de la judería.

visitado los días laborables por la mañana.

La plaza de la Magdalena es uno de los epicentros del Jaén antiguo. Frente a la iglesia se alza el Raudal, un nacimiento de aguas que sació la sed de las primeras generaciones de jiennenses. Este lugar es el origen de la leyenda más famosa de la ciudad. Se cuenta que aquí dormía un enorme lagarto que atemorizaba a la población. Ante sus amenazas un joven pastor ideó una artimaña para hacerlo desaparecer. Le ofreció un cordero cuyas tripas estaban llenas de pólvora. Al comerlo reventó y la amenaza del saurio desapareció para siempre. Desde entonces el lagarto es el animal que simboliza a la capital.

Junto al Raudal hay una casa que muestra en su fachada la Maguen David o Estrella de David.

Se cree que en ella habitó la familia de Hasday ibn Shaprut, un judío jiennense que llegó a ser visir de los califas cordobeses Abd al-Rahman

III y su hijo al-Hakam II, al filo del año 1000. Frente a estas casas, contigua a una plaza soportalada, se alza la iglesia gótica de la Magdalena. Fue edificada sobre una primitiva mezquita. De su pasado andalusí queda el patio de abluciones y el arranque restaurado de su alminar. Además atesora una valiosa colección de epigrafía romana.

A espaldas de la Magdalena se halla el Antiguo Hospital San Juan de Dios, uno de los más importantes centros culturales de la ciudad. Su interior conserva un armonioso patio y una capilla restaurada que es hoy salón de actos. El Nuevo Teatro Infanta Leonor se sitúa cerca, entre la calle Millán de Prieo y la carretera de Córdoba.

El parque de la Concordia mira hacia la plaza de las Batallas donde se alza el Monumento que recuerda las batallas de las Navas de Tolosa y Bailén con sendos relieves escultóricos, obra de Jacinto Higuera. A un lado del paseo se halla el Museo Provincial. Paseo abajo se localiza el edificio del Banco de España, obra del arquitecto Rafael Moneo que mira hacia la plaza Jaén por la Paz. El Bulevar y el parque Andrés de Vandelvira son los nuevos parques de esparcimiento del Jaén moderno. 🌱

Monumento a la batalla de las Navas de Tolosa. En la página siguiente, patio de abluciones en la iglesia de la Magdalena.



Jaén posee un extenso término municipal donde además de una fértil campiña olivarera destacan bellos rincones de sierra. Los amantes del senderismo y la bicicleta de montaña poseen numerosas rutas para practicar sus deportes favoritos. La Vía Verde del Aceite parte desde la capital y atraviesa buena parte de la Campiña de Jaén. Otro paraje de interés paisajístico próximo a la ciudad es Jabalczuz, un antiguo balneario que aún conserva sus románticos jardines y casonas.

Rutas por la naturaleza

DE la carretera que circunvala el castillo de Santa Catalina parte un sendero que asciende hasta los pinares de **El Neveral**, un área protegida declarada parque periurbano. Los alrededores de la capital están salpicados de picos montañosos como el emblemático **Jabalczuz**, hacia donde conduce el corredor verde que parte del barrio de la Glorieta, camino salpicado de obras de arte e inscripciones poéticas. En las **Peñas de Castro** y en los

montes del **Canjorro** es posible practicar escalada, además de contemplar covachas con pinturas rupestres esquemáticas.

La carretera que conduce hacia el **Puente de la Sierra** continúa camino del **embalse del Quebrajano**. A mitad de camino, entre unas peñas rocasas, destaca un vitor de época de Carlos III, erigido en el año 1784. El camino conduce hasta el parque periurbano de la **Cañada**



Corredor Verde de Jabalczuz.

de las **Hazadillas** donde se halla el Área de la Naturaleza, que acoge durante todo el año a colectivos es-

colares y sociales que participan en actividades vinculadas al respeto, el disfrute y la conservación del medio ambiente.

El término municipal de Jaén está salpicado además de cortijadas conocidas como **caserías** que conforman una arquitectura tradicional vinculada estrechamente a las tareas agrícolas y ganaderas. 🌱



La cocina de Jaén es un sabroso resumen del recetario gastronómico de su provincia. Al igual que el resto de pueblos y ciudades jiennenses, la capital ha hecho del aceite de oliva virgen extra el principal ingrediente de sus platos.

Cocina para todos los gustos



LA campiña de Jaén ofrece un excelente **zumo de aceituna** con el que aliñar coloristas ensaladas y sopas frías como la **pipirrana** o el **gazpacho**, platos irrenunciables durante los meses veraniegos. Las **espinacas esparragadas**, las **habas**, las **collejas** o las **espinacas con piñones** evocan sabores de antaño al igual que el **choto** y el **pollo al ajillo**, el **cordero al horno con romero y tomillo** de las



Sobre estas líneas, ensalada de productos de la huerta. Abajo, izquierda, queso de cabra caramelizado. A la derecha, bacalao franciscano.



sierras, el **conejo**, la **perdiz escabechada** o el **lomo de orza**. En los días fríos es tradicional el **potaje de habas y berenjenas** y el **arroz caldoso**.

Entre los postres más tentadores de la gastronomía jiennense destacan el **arroz con leche**, las **gachas** y la **leche frita**. No conviene olvidar la **repostería conventual**. Son muy recomendables los dulces y pastas que elaboran en los diferentes conventos de la ciudad, siguiendo en muchas ocasiones tradiciones medievales.



En las tascas de Jaén es recomendable degustar el **flamenquín**, las **berenjenas fritas**, el **bacalao encebollado**, los **revueltos de setas silvestres** y, en invierno, las **migas con avíos**.

Las **patatas fritas** en aceite de oliva de las marcas Casa Paco, Santo Reino y Oya se comercializan en las principales ciudades españolas. La **cerveza** El Alcázar y la Cruzcampo Especial Navidad, elaboradas en Jaén, gozan de fama entre los amantes de esta bebida. 🍷

Arriba, pierna de cabrito al horno. A la derecha, surtido de postres como alfajor y gachas típicas. Abajo, bodegón de las tres marcas de patatas fritas que se comercializan en la capital.



Durante los doce meses del año Jaén oferta una caudalosa y apetecible programación cultural.

Ciclos, festivales, concursos y ferias ofrecen un abanico de posibilidades para todas las edades.

Escápate a Jaén

LA programación cultural en la ciudad de Jaén se extiende a lo largo de todo el año. El **Proyecto Orbitacultura**, impulsado por el Ayuntamiento, pretende acercar al ciudadano una amplia oferta orientada a todo tipo de público. El teatro, el cine, la danza y la música están presentes en diferentes ciclos y festivales como el **Festival Internacional de Jazz** y **Concurso Lagarto Rock**, entre otros.

En primavera tiene lugar el **Premio Internacional de Jaén de Piano** donde jóvenes talentos de todo el mundo compiten por conseguir el prestigioso galardón. Es en julio cuando se celebra el **Folk del**

En la página anterior, Concurso Internacional de Piano, que se celebra antes de Semana Santa. Junto estas líneas, actuación de Folk del Mundo. Abajo, historia, arte y cultura en el Mercado Medieval, en el centro urbano.



Mundo, en el que Jaén y otros pueblos y ciudades de la provincia se llenan de color, danza, baile y costumbres de países de los cinco continentes. También la Diputación organiza la **Muestra de Cine Español Inédito en Jaén** con la presencia de destacados directores y actores.

Jaén cuenta con diferentes espacios escénicos donde se celebran todas estas actividades, como el Auditorio Municipal de la Alameda, Teatro Darymelia, Aula Magna de la Universidad de Jaén o el Antiguo Hospital de San Juan de Dios. En los

primeros meses de 2008 se inaugurará un nuevo Teatro Municipal que supondrá un nuevo impulso en materia cultural.

En el recinto de congresos y exposiciones se celebran ferias tan importantes como la **Feria de Turismo Interior Tierra Adentro** (anual) y **Expoliva**, que es la feria internacional del aceite de oliva (cada dos años), donde se citan los profesionales del sector. 📍



Jaén es una ciudad donde la fiesta se convierte en una excitante singularidad. Desde Navidad hasta la Feria de San Lucas, desde la Semana Santa hasta las fiestas de la Virgen de la Capilla. Jaén es durante esos días foco de atención continua.



Arriba, dos jóvenes ataviadas con traje andaluz en la feria de San Lucas, la última gran cita festiva de España.

Doce meses de tentaciones

EL calendario festivo de Jaén comienza el 16 de enero. La noche de **San Antón** se celebra una carrera por las calles de la ciudad. Los vecinos acompañan a los corredores con antorchas a lo largo del recorrido y terminan la noche cantando melenchones y degustando buen vino y *rosetas* en torno a las lumbres que cada barrio prende. En febrero tiene lugar el **Carnaval** y en marzo o abril la **Semana Santa**, declarada de Interés Turístico Nacional. Durante estos días las cofradías jiennenses hacen desfilar en la calle sus pasos procesionales, en los que destaca la calidad de la imaginería y los tronos. Nuestro Padre Jesús Nazareno, conocido popularmente como *El Abuelo*, es la imagen que más devoción popular despierta en la capital. Realiza su estación de penitencia en la madrugada del Vier-

nes Santo. Su cofradía de nazarenos, la segunda mayor de España, parte desde el Camarín, en la Carrera de Jesús. En mayo algunos barrios participan en las fiestas de las **Cruces** y en junio se celebra la feria y fiestas en honor a la **Virgen de la Capilla**, que tiene lugar en el barrio de San Ildefonso. Habrá que esperar hasta mediados de octubre para que la feria de **San Lucas**, la última que se celebra en España, vuelva a congregarse a miles de vecinos y foráneos. Música, toros y cassetas en el Ferial. El día 25 de noviembre se celebra en el castillo de **Santa Catalina** la romería en honor a la copatrona de la ciudad. La fiesta se inicia con una misa, continúa con una procesión y acaba con una moraga de sardinas asadas en las fal-das del cerro. El último mes del año acoge las fiestas de **Navidad** donde es tradición instalar belenes en comercios y lugares públicos. 🇪🇸



Arriba, procesión de la Virgen de la Capilla. Abajo, Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Abuelo", ambas imágenes frente a la Catedral.



RESTAURANTES

Az-Zait

(Hotel Infanta Cristina)
4 tenedores / 42-80 plazas.
Ctra. de Madrid, s/n. 23.009.
Telf.: 953 26 30 40.

Capricho de Santoyo

(Hotel Triunfo)
4 tenedores / 100 plazas.
Autovía Bailén-Motril,
km. 329. 23.009.
Telf.: 953 28 48 00.

Condestable

(Parador de Turismo)
4 tenedores / 190 plazas.
Castillo de Santa Catalina.
23.001.

Telf.: 953 23 00 00.

La Parrilla

(Hotel Triunfo)
4 tenedores / 132 plazas.
Autovía Bailén-Motril,
km. 329. 23.009.
Telf.: 953 28 48 00.

Partner Inmora

4 tenedores / 350 plazas.
Ctra. de Córdoba, s/n.
23.005.

Telf.: 953 27 41 11
/ 953 27 41 20.

El Fogón de la Abuela

3 tenedores / 70 plazas.
Juanito Valderrama, 49.
23.005.

Telf.: 953 23 26 49
/ 666 98 74 19.

El Horno de Salvador

3 tenedores / 50 plazas.
Subida al Castillo, s/n.
23.001.

Telf.: 953 23 05 28.

La Espadaña de la**Casería de Las Palmeras**

3 tenedores / 100 plazas.
Ctra. de Córdoba, s/n.
23.005.

Telf.: 953 26 05 77.

Mesón Casa Paco

3 tenedores / 52 plazas.
Pasaje Nuyra, s/n. 23.001.
Telf.: 953 24 07 63.

Támesis London

3 tenedores / 30 plazas.
Maestro Sapena, 9. 23.009.
Telf.: 953 26 70 67.

www.restaurantetamesis.es

Antaño

2 tenedores / 30 plazas.
Rioja, 5. 23.009.
Telf.: 953 22 46 51.

Casa Antonio

2 tenedores / 35-60 plazas.
Fermín Palma, 3-Bajo.
23.008.

Telf.: 953 27 02 62.

Casa Vicente

2 tenedores / 72 plazas.

Cristo Rey, 3. 23.007.

Telf.: 953 23 28 16
/ 953 23 22 22.

Cipri

2 tenedores / 22-32 plazas.
Doctor Sagaz Zubelzu, 10.
23.001.

Telf.: 953 23 42 95.

Danubio

2 tenedores / 34 plazas.
Ctra. Bailén-Motril, km. 21.
Las Infantas. 23.639.

Telf.: 953 32 61 56.

Dover II

2 tenedores / 30-65 plazas.
Maestro Cebrián, 1. 23.008.
Telf.: 953 25 76 13.

El Corte Inglés

2 tenedores / 50 plazas.
Avenida de Madrid, 31.
23.008.

Telf.: 953 23 55 11

El Gambero

2 tenedores / 250 plazas.
Avenida de Los Escuderos,
15. 23.002.

Telf.: 953 23 55 11

/ 616 46 89 64.

El Portazgo

2 tenedores / 36-125 plazas.
Puente de la Sierra, s/n.
Puente de la Sierra. 23.196.

Telf.: 953 32 51 07.

El Templario

2 tenedores / 60 plazas.
San Clemente, 30. 23.003.
Telf.: 953 08 75 69

/ 654 03 20 96.

Entre Tapas y Vinos

2 tenedores / 72 plazas.

Paseo de España, 16.
23.009.

Telf.: 953 22 03 16.

Estación de Autobuses

2 tenedores / 40-72 plazas.
Plaza Coca de la Piñera, 7.
23.001.

Telf.: 953 25 10 23.

Évolut

2 tenedores / 60 plazas.
Extremadura, 5. 23.009.
Telf.: 953 08 21 31.

Jardines de Jabalcuz

2 tenedores / 50 plazas.
Ctra. de Los Villares, s/n.
23.194.

Telf.: 953 31 50 23.

Jardines Puerta del Cerro

2 tenedores / 150 plazas.
Ctra. Jaén-La Guardia,
km. 4,9. 23.003.

Telf.: 953 26 27 48.

Juleca

2 tenedores / 75-100 plazas.
Ctra. Bailén-Motril,
km. 323,5.

Las Infantas. 23.639.

Telf.: 953 32 60 06.

Kásler

2 tenedores / 40 plazas.
Miguel Castillejo, 2. 23.008.
Telf.: 953 25 53 93.

La Abadía

2 tenedores / 50 plazas.
Melchor Cobo Medina, 19.
23.001.

Telf.: 953 24 50 38.

La Boca

2 tenedores / 45 plazas.

Paseo de España, 2. 23.009.
Telf.: 953 25 99 59.

La Casería de Piedra

2 tenedores / 30 plazas.
Ctra. de Los Villares,
km. 7. 23.194.

Telf.: 953 31 51 36.

La Gamba de Oro

2 tenedores / 50 plazas.
Nueva, 5. 23.001.
Telf.: 953 24 17 46.

La Posada del Muelle

2 tenedores / 60 plazas.
Joaquín Tenorio, 8. 23.001.
Telf.: 953 23 31 04.

La Quintana

2 tenedores / 20-35 plazas.
Doctor Sagaz Zubelzu, 4.
23.001.

Telf.: 953 24 26 88.

La Vega de la Reina

2 tenedores / 70 plazas.
Ctra. de Torrequebradilla,
km. 3,5. 23.009.

Telf.: 953 32 40 50.

La Verja

2 tenedores / 300 plazas.
Paseo de la Estación, 56.
23.007.

Telf.: 953 26 42 15.

**La Vestida**

2 tenedores / 69 plazas.
Variante Sur, s/n.
Telf.: 953 19 08 76.

La Viña

2 tenedores / 40 plazas.
Maestra, 8. 23.002.
Telf.: 953 23 96 60.

Los Cabales

2 tenedores / 30 plazas.
Polígono Llanos del Valle.
Calle A, 11. 23.009.

Telf.: 953 23 88 92

/ 639 40 06 37.

Los Escuderos

2 tenedores / 150 plazas.
Los Peñas, 10. 23.002.
Telf.: 953 23 55 11

/ 616 46 89 64.

Los Olivares

2 tenedores / 54 plazas.
Polígono Los Olivares.
Espeluy esquina Villatorres.
23.009.

Telf.: 953 28 18 05.

Manila

2 tenedores / 32 plazas.
Maestra, 4. 23.002.
Telf.: 953 23 22 18.

Marisquería Freiduría

Los Pescaños
2 tenedores / 65 plazas.
Paseo de la Estación, 48.
23.008.

Telf.: 953 29 16 76.

Mesón Alameda

2 tenedores / 28 plazas.
Alameda de Calvo Sotelo, 5.
23.003.



Telf.: 953 24 36 40.

Mesón Río Chico
2 tenedores / 42-80 plazas.
Nueva, 12. 23.001.
Telf.: 953 24 08 02.

Mesón Séneca

2 tenedores / 32 plazas.
Avenida de Andalucía, 27.
23.006.

Telf.: 953 25 07 44.

Mesones 14

2 tenedores / 24 plazas.
Federico Mendizábal, 14.
23.001.

Telf.: 953 24 39 21.

Pilar del Arrabalejo

2 tenedores / 55 plazas.
Millán de Priego, 59.
23.004.

Telf.: 953 24 07 81.

Pizzería Da Ernesto II

2 tenedores / 200 plazas.
Paseo de la Estación, 23.
23.008.

Telf.: 953 26 75 32
/ 953 26 67 28.

Pizzería O' Mamma Mía

2 tenedores.
Castilla La Mancha, 1.
23.008.

Telf.: 953 26 74 94.

Plaza de Toros

2 tenedores / 40 plazas.
Alameda de Calvo Sotelo, 1.

23.003.

Telf.: 953 19 08 76.

Puerta de Jaén

2 tenedores / 150 plazas.
Ctra. Bailén-Motril,
km. 23,3.

Las Infantas. 23.639.

Telf.: 953 32 61 37.

Ruta del Sol

2 tenedores / 56 plazas.
Ctra. de Madrid, km. 332.
23.008.

Telf.: 953 28 05 92.

Sabina

2 tenedores / 70 plazas.
Paraje Las Lagunillas.
Ctra. del Hospital a la
Residencia Santa Teresa, s/n.

23.009.

Telf.: 953 26 39 01.

Santo Reino

2 tenedores / 45 plazas.
Santo Reino, 4-Bajo.
23.003.

Telf.: 953 22 59 52.

Sur

2 tenedores / 40 plazas.
Avenida de Andalucía, 35.
23.005.

Telf.: 953 25 36 31.

Villatorres

2 tenedores / 103 plazas.
Villatorres, s/n. 23.009.
Telf.: 953 28 17 80.

Yuma's

2 tenedores / 32 plazas.
Avenida de Andalucía, 74.
23.006.
Telf.: 953 22 82 73.

La Espadaña Centro

95 plazas.
Francisco Martín Mora, 1.
23.002.

Telf.: 953 23 20 85.

Pura Milonga

58 plazas
Paseo de España, 19.
23.009.

Telf.: 953 08 05 22

TURISMO DE SALUD

Spa Urbano Centre Nature

Puerta del Sol, 4. 23.007.
Telf.: 953 08 74 24
www.centronature.es

Wellness Center Plenarium

Juanito Valderrama, 2.
23.005.
Telf.: 953 22 48 47.
www.plenarium.es

HOTELES

Parador de Turismo Santa Catalina ****

Castillo de Santa Catalina.



23.000.

Telf.: 953 23 00 00.

www.parador.es

Hotel Infanta Cristina ****

Avenida de de Madrid, s/n.
23.009.

Telf.: 953 26 30 40

/ 953 26 34 77.

www.hotelinfantacristina.com

Hotel Partner

La Imora ****

Ctra. de Córdoba, s/n.
23.005.

Telf.: 953 27 41 11.

www.partner-hotels.com

Hotel Triunfo Jaén ****

Autovía Bailén-Motril,
km. 319. 23.009.

Telf.: 953 28 48 00.

www.hocafersan.com

Hotel Condestable

Iranzo ***

Paseo de la Estación, 32.
23.008.

Telf.: 953 22 28 00.

www.hotelcondestableiranzo.com

Hotel Husa Europa ***

Plaza de Belén, 1. 23.003.
Telf.: 953 22 27 04.

www.husa.es

Hotel Xauen ***

Plaza Deán Mazas, 3.
23.001.

Telf.: 953 24
07 89.

www.hotelxauenjaen.com

www.hotelxauenjaen.com

Hotel Complejo



Juleca **

Ctra. Bailén-Motril,
km. 23,5. 23.639.
Las Infantas.

Telf.: 953 32 60 06.

www.juleca.com

Hostal Restaurante

Estación Renfe **

Plaza Jaén por la Paz, s/n.
23.007.
Telf.: 953 27 47 04

/ 953 27 46 14.

www.hostalrenfejaen.cjb.net

Hostal Carlos V *

Avenida de Madrid 4, 2º.
23.003.

Telf.: 953 22 20 91

/ 653 84 20 32.

www.hostalcarlosv.com

Hostal La Española *

Bernardo López, 9. 23.004.
Telf.: 953 23 02 54.

Hostal Martín *

Cuatro Torres, 5. 23.001.
Telf.: 953 24 36 78
/ 953 19 14 31.

Pensión Cristobal Colón *

Doctor Civera 5,
2º A. 23.004.



CASAS RURALES

Casa Rural

La Casería de Piedra

Ctra. de Los Villares,
km. 7. 23.194.

Telf.: 953 31 51 36

/ 661 80 24 82.

www.lacaseriadepiedra.com

AULAS DE LA NATURALEZA

Aula de la Naturaleza

“Cañada de las Hazadillas”

Paraje “Cañada de las Hazadillas”
Parque Periurbano La Sierra.

Telf.: 953 21 91 95
/ 953 12 06 93. 🇵🇪



■ Turismo provincial

Área de Turismo, Desarrollo Local y Sostenibilidad. Diputación Provincial de Jaén

Plaza de San Francisco, s/n.
23.071. Jaén.
☐ 953 24 80 00.
www.promojaen.es

■ Oficina de Turismo

Ramón y Cajal, 4.
Casa Almansa
☐ 953 31 32 81
/ 953 19 04 55
www.turjaen.org

■ Guías de Turismo

APIT Asociación Provincial de Guías Oficiales de Turismo

Almendros Aguilar, 61.
3°C. 23.004.
☐ 953 19 02 86
/ 606 68 23 03.

■ Guías de Turismo Activo

Baraka Project

Madre Soledad Torres
Acosta, 8, 6º Izq. 23.001.
☐ 953 22 78 77
/ 677 04 30 79.

Sociedad Española de Ornitología

Urbanización Azahar.
Encinas, 22. 23.006.
☐ 953 25 98 53
/ 639 24 70 86.

■ Monumentos

Catedral

Plaza de Santa María, s/n.
☐ 953 23 42 33.

Baños Árabes

Plaza Santa Luisa
de Marillac, s/n.
☐ 953 24 80 68.

Castillo de Santa Catalina

☐ 953 12 07 33
/ 953 19 04 55.

Iglesia de San Ildefonso

Plaza de San Ildefonso, s/n.
☐ 953 19 03 46.

Iglesia de San Bartolomé

Plaza de San Bartolomé,
s/n.
☐ 953 23 64 63.

Iglesia de la Magdalena

☐ 953 19 03 09.

Real Monasterio de Santo Domingo

Santo Domingo, s/n.
☐ 953 31 33 63.

Hospital de San Juan de Dios

San Juan de Dios, 2.
☐ 953 24 80 00.

Iglesia de San Andrés

San Andrés, s/n.
☐ 953 23 74 22
/ 953 24 03 21.

■ Museos

Museo de Jaén

Paseo de la Estación, 27.
☐ 953 31 33 39.
www.juntadeandalucia.es/cultura/museojaen

Exposición Permanente de Arte Sacro

☐ 953 23 42 33.
www.catedraldejaen.org

Museo Internacional de Arte Naif

“Manuel Moral”
Palacio de Villardompardo.
Plaza Santa Luisa de
Marillac, s/n.
☐ 953 24 80 68.

Museo de Artes y Costumbres Populares

Palacio de Villardompardo.

Plaza Santa Luisa de
Marillac, s/n.
☐ 953 24 80 68.

Centro de Interpretación Turística “Castillo de Santa Catalina”

Castillo de Santa Catalina.
☐ 953 12 07 33.

Casa Museo Virgen de la Capilla

Iglesia de San Ildefonso.
Vicente Montuno, 1.
☐ 953 25 54 66.

■ Información general

Policía Nacional: ☐ 091.
Policía Local: ☐ 092.
Guardia Civil: ☐ 062.
Bomberos: ☐ 080.
Emergencias Sanitarias:
☐ 061.
Emergencias: ☐ 112.

■ Transportes

Renfe Información:
☐ 902 24 02 02.
Autobuses Información:
☐ 953 23 23 00.
Taxis: ☐ 953 22 22 22
Aeropuerto Federico García
Lorca Granada-Jaén:
☐ 958 24 52 00
/ 902 40 05 00.